

齊如山

七英寸高爲一行
每行每天三角三
行三天起碼漲行
二寸半高三寸寬
爲一格每格每寸
一元五角三期起
國中縫新聞另議

【定報價目】日出
一張增刊無定金
年大元半年三元
二角三個月一元
七角每月大角日
本國國外加寄均

[illegible]

吳佩孚自輓妙聯
 吳佩孚自輓聯云：『得意時清白乃心，不納妾。不。積金錢，飲酒賦詩，猶是舊本色。』失敗後臨強，到底，不出洋，不走租界，灌園抱甕，真儼解甲歸田。

說生一個缺牙露齒，
便難道的黃毛丫頭，
王三子也嫌厭了，
看了這兒，恐怕燒了，
所以也有些兒，
好，不過不要生，
萬一不出一個兒，
來，所謂「一兒不
要失，做父兄的兒
子，

蘇韻秋前蘇小廣寒，雖爲內家貴識，乃
老味黃，不能離茲未止，使一般
色兒，自爲下品，良深慨此，前者小
寒以內部虧損，經爲之入，致遭瘵
蘇韻秋謂今日小廣寒復矣，然其
蘇韻秋大驚，今小廣寒復矣，然其
而欲原歸趙璧，乃天仙何苟爲台柱，

歌女雜寫
蘇韻秋
王三公子

[illegible]

亮，才如不會說呢？
 吧，就說現在餓上海灘
 一副漂亮的面孔，在外
 而混衣混食，包不會
 胸露頸，有人說「賣
 笑豈獨女人嗎？」可
 見漂亮男子一樣可以
 賣錢。雖然，男子不
 賣個個去賣笑，然而
 有一副漂亮面孔，無
 論到甚麼地方去，多
 少也要佔一點便宜，
 如此說來，漂亮面孔
 的魔力，可說不小了。
 所以我希望天下做父
 生兒要好，只記着
 生兒要生漂亮兒，因
 爲這比「生子當

譚蘭根，這是中
 禧電影明星，他
 的歡迎，然而我
 的好處在什麼地
 人見了討人厭的
 破壞劇情，這樣
 那實是只有天曉
 影片公司爲什麼

譚蘭根，這是中
 禧電影明星，他
 的歡迎，然而我
 的好處在什麼地
 人見了討人厭的
 破壞劇情，這樣
 那實是只有天曉
 影片公司爲什麼

● 名伶李萬春之便裝 ●



上月二十九日戲世界裏作了「選談國劇字音」一文，以更正舊也之錯誤、捧讀之餘無任感佩。不意將來疑團敢將出復一、想仍請諸君寬口。口。君所謂「毛者也者即上口也」如「在家不會迎賓客出外方知少主人」、「誠客字爲上」、「誠然」「客」字爲不上。但「客」字爲不上。「毛」字當、那當然不是「毛」字。字在觀中讀作「(客)」。既然不是「毛」字、少不得毛字「毛」字、上是不得毛字。芸芸混爲「毛」字。人上不解、想必有所

所謂毛字者、上次我已說過、乃係漢中土人且古之音、如法門之唱。又曰：客、即係毛皮字。又如京城計皮字爲失字。

眼中有「我面前缺個知音人。」一句。又有「吾輩常謂『莫不知知之、而口實知家』等字爲失字、不知何所據。

★鬆耘草

小梨花與芙蓉草、皆花衫也。人謂芙蓉草富貴出身、芙蓉草爲私班者、實乃不當。蓋則趙氏兄弟正齣戲科班弟子、乃當。蓋生爲同科弟兄所擅、分兩階、一源派、亦萍蓬、各不相同、致搭班、久矣。現在平居主角地位、桐珊雖佳、但立班時甚少。

內戚福芳姊妹來杭時、我曾住在最短期內或赴杭州一遊、昨紹鹽過我、誦歸航時、曾赴湖濱住訪、二妹向海上燒光甚久、並許我等我赴杭之時間、向海上燒光甚告之、實則我等赴杭之期、多難登武陵之湖光山色、亦能仰留吟嘆、尚在未定之六日之內、約能否如期、尚在未定之間。天、呼嘯！我輩山水有情、亦能無動於衷。

飛字在劇中人物、即不少風頭人物、知張飛岳飛、皆爲歷史中之有數人物、然如劇中、不多舞台技術、如「飛眼」、「飛扇」、「飛眼」在舞台技術、本不十分重要、然在名伶花衫、則視爲輔造劇情之最要者、如西廂記中、如「怎當得秋波那一轉」、「魂靈兒飛上半天」、「所謂「飛眼」其重要可知、善飛眼者、名伶筱筱花、風稱絕技、與錢金福之耍牙吐火、同爲魯殿靈光、「飛眼」在劇中、多爲小生與花旦之調情劇中所、如桃紅芭衣、雙鈴計、拾玉環等、莫不需

雲南路二八〇
電話九五一二

子 揚
髮 理

如蒙諸君光顧
保證異常滿意

電燙元牛

美髮廳

特聘超等技師
手術高妙無比

喬 其

電話八一三四〇

正洪山寶頂上，發見蹤跡，封信一顆，珍珠奉還。小奴的晚膳，
實過武昌，在寶頂上住了十天，接吻一次，以親孝順，諒不
必多事，使捕役為難，否則，全城大員，俱有不利，和亦可
稱一段奇詭故事。

禮儀、莫不措指、雖有禮生等從、亦不能旋從、後經打探片、盡因此等影內、而君於此際、即亦不能旋從、後經打探片、盡因此等影內、而君於此際、即

何物狂且吻千金
醒人

光緒年間、武昌制台衙門口、榮園樓上、突出一棒徒弄、制台小姐、在樓上窗戶口、坐着看花、笑有一人、如雀鳥飛來、憑空向小姐一吻、小姐大嚇、哭聲震制台、全省捕役、均召至比道、限一月破案、一日、制台在東花廳、同司道各員珠拈去、雲眼之空中飛來一人、用手將制台衣襟、朝上一顆珍珠拈去、雲眼之際、忽忽不見、當時衙門中戒嚴、城門關上

家舉行禮馬禮。
一車馬是也。亦即所謂
之回鑾、就中分大小
兩輛之別。至大馬
節章。徵召祖回鑾馬
則窺窺獲。其節目封
以費數。鼓吹。馬旛
等。即爲周公所製之古
禮也。一追新書八
禮也。一追新書八
禮也。

巡撫。則真仍可由其筆跡預知。一翌日
午宴。巡撫仍敬之上座。謂。一。款已籌
妥。惟奈慈公子書法。顧得。一。款以釋
差。及解懸紙件。經審勢之。忽拂袖而
走。巡撫往叩之曰。中丞太小說
。偶移銀二千兩。何便以奉叔相視。人
巡撫怒。急以二千銀錠。誣其因故不
受。卒因附其強從白銀錠納而及。皮
巡撫。合肥書。始知受騙。一。車制時
。官員。迴避。無微不至。故騙者
亦因而得以上下其手也。

觀影秘訣

影響僅有的所謂滑稽
片子生搬硬套是老搭
班子的都極受觀眾們
輕看不懂得開根表演
他在銀幕上只是做
些動作、那都只是叫
演員有時還不要
費錢也受人擁戴
、我看不明白的、大
他來號台、

「此區區二十八字
中、實不知、寫出幾許
血來也、」

成統一美滿家庭及享
、如此結合、欲求其
、如此結合、欲求其
心人所應予以注意者
也、

有一歲矣、如此婚姻
民間極大之病態、有
如何極大之病態、有

李合肥居相位時、聲勢赫甚、其公子某
擬游山因、合肥已充徵書、事為海虞錢某
所知、錢某為人奸詐、囑南曉暗、乃喬
裝公子往山東巡撫衙、巡撫款待殷勤、
酒餼錢某向巡撫借款二兩、巡撫允於
翌日籌措、巡撫亦恐有冒替之虞、與幕
客密議、

文商選、

名騙

胡桃。

公子、經姚覘合。許
堦、自爾佳耦、惹波
不齊居積、惹波
且無着落、非梅
日于歸譚氏、賢妻良女

價也不才、這三寸不樹

共。共。

英又擬託身事之、兩軍次武昌、石叻榜
召賢、某次、寶英偵賊說、爲敵所危、
召賢不顧身救之、出重圍、王即擬配之
寶英去、允追次武昌、有游勇等或軍
、翼王察言觀色、見有馬如龍與王有虎
貧中郎之似、乃奏王曰、兒擬嫁此人
、曾上書勸阻、愛人不某、
終至出軍、韓有石叻、
少年英氣、矧爲將材、



據「資」字讀作「一」陽平聲、既非尖字又非團字、乃口君指爲團字、僕也不不知何讀法、真要領教傾教了、「知」字讀作「里」、「知」一毛字、也可讀作「里」爲團音、口君謂與齒同時發音即可、

然、則美觀之至、否則徒具其形式、故不足稱、(未完)

○亦最爲重要者、而當時我老式之美、爲小生之累工、亦爲最難討好者、卽扇子生之飛扇、演技純熟、則美觀之至、否則徒具其形式、故不足稱、(未完)

之否、祇能掩計裏面請指教。

實實俾他不開也要總而言之、僕也是太請口君指教哩、再麻木丁、敢來談國劇說「家」字應讀「丫」之團音、萬中還有強中手呢、八無讀「丫」尖音達飲禮且且佳達達之理、乃口君硬要逢強強零強、不免讀作尖音、不知是了、候口君答復便也。

白韓寶英、於石節飾之際

紀韓寶英。孤王。

馬三叔解起

馬三叔解起

景生情、爲現代社會一般人之看戲時應有之現象、蓋亦往往下淚者、蓋亦

大特德也、劇亦特

蝴蝶步、則亦特

同情自別有懷抱也

又曾見有人愛觀扇妓

者、則耳聞可知矣

世宗。

黃華碎墨 (續)

別矣鳴舉

前途珍重…… (上)

劇風有漸、菊部式微、欲求其盛、非賴

於梨園中人、本身努力不爲功、然今日

伶界中人果何如之、南北以計、何啻

多咳則傷肺日久易成癆因
致命者不可勝數惟先治癆必
致命者不可勝數惟先治癆必
明現症皆外感風寒先治癆必
丸經數十餘年積有年咳之
故得此書公諸同好一試便知
特將藥思以圖官一試便知
每瓶一元二角
總發行所上海大藥廠
海廣西路角
世界各埠均有出售

最新公文程式	啼笑姻緣	紅杏出牆	自算命書	刀筆精華
一冊	三元四角	三元四角	二冊	四冊
二元折實	三角四角	三角四角	三角四角	三角四角

用通要

[illegible][illegible]

謝 開 兩 顧 步 事	慈 愛 的 批 評	戀 愛 的 謎 道	愛 性 與 文 學	慾 海 狂 瀾	慈 友 兒 孫	情 兒 緣 絲	馬 鈴 菜 美 術 字 帖	曼麗書局
冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊	
五角	五角	四角	四角	四角	四角	四角	四角	
折實五分	折實五分	折實四分	折實四分	折實四分	折實四分	折實四分	折實四分	
凡購書	一律	名著	版權					

劇、關於社會科學者、厥無一見、固然我國象徵藝術、不需要社會科學劇、然如新編之劇中、賈輸少許科學思想、吾知其裨益新劇者、至少可減少「妖魔鬼怪」之事迹、今日萬春所演各劇、其意義上佳者不多、然所演舊劇、亦應整理、而向獨樹一幟之道做去、則異日、

之戲梅蘭芳與程硯秋、岑名震等。而其實則不如是。除此以外、即欲求如梅程之雅麗清新者、亦未嘗有、有之蓋即名伶楊翠雲李萬春也、萬春藝追俞揚、名噪南北、戲常來滬、首載舉錫、者派出黃漢公、適逢大敵當前、五十餘口、資座絕不稍替、設非藝術絕頂、其可能乎！其可能乎、當茲行將去歲之際、吾際友入、雖隔關三唱斷魂殘消、今日不假中數言、似覺成然。

然之故社會科學之世也、俗人以戲劇藝術爲立業之本、於科學似無注意之必要、第一思及戲劇事業之發展問題、則於社會科學、實有深切注意之必要、

在歐西戲劇家中、最著者如莎士比亞、羅曼羅蘭、巴比來、青木佯兒、魏佳等等、除對文學有深刻之修養外、對於社會應用科學、亦研究之甚、我國戲劇、雖數百年之歷史、然所表現者、除嘲、惡、妖魔、鬼魅、天罡及賣官、丐吏、惡霸、土豪等事外、其餘大半爲政治、愛情

彭宅堂會訊

本月十五日彭宅堂會訊。在中華總商會舉行。由彭宅堂主席。...

趙菊存親迎小雲

日前乘車北上。...

金壇別洞天

來證請諸君。...

天仙樂園

蘇韻秋已脫離入廣。...

溫州大戲院

托于笑農起班。...

漢劇

羊角哀總講。...

黃大金戲院

戲夜日二十月三。...

榮共舞台

戲夜日今。...

大舞台

戲夜日今。...

共舞台

戲夜日今。...

大舞台

戲夜日今。...

共舞台

戲夜日今。...

大舞台

戲夜日今。...

共舞台

戲夜日今。...

大舞台

戲夜日今。...

共舞台

戲夜日今。...

大舞台

戲夜日今。...

共舞台

戲夜日今。...

毒 四一 九 內服新藥 治淋病 功效神速

諸君有無疾病乎 如？ 中國病理化驗所 驗便知

美麗牌 有美皆備 無不備 品出司公煙成華

西班牙紀念各戲劇家 西班人紀念各戲劇家。...

譚李香勻 譚李香勻。...

維也納 維也納。...

東風館劇話 東風館劇話。...

陳彥衡父子留倫記 陳彥衡父子留倫記。...

樂能 樂能。...

海上劇事滄桑譚 海上劇事滄桑譚。...

張廣才掃松 張廣才掃松。...

青島平劇社 青島平劇社。...

航空公路建設獎券 航空公路建設獎券。...

果糖大十 果糖大十。...